# За пять минут до войны

В Задонске с участием «Липецкой газеты» создается музей Матери

Александр Косякин

Это письмо в Задонском краеведческом музее посетители могли прочитать и раньше, но теперь оно является частью большой экспозиции, посвященной легендарной семье Фроловых, потерявшей на войне восьмерых

#### Судьба одна на всех

Из письма в Задонск Тихона Фролова, 1942 год: «Здравствуйте, дорогие мама и Аня! Вчера получил письмо от Тони, в котором она пишет, что умер Михаил. Для меня это слишком тяжелая новость. И во всем этом виноваты проклятые фрицы. Это они принесли преждевременную смерть очень ценному человеку нашей страны и моему брату. Это они сделали двух малолетних детей сиротами. Но пусть они помнят: нас, братьев, десять. Погиб один — на его место становится другой. Я из того же письма узнал, что Леонид взят в армию. Это так и должно быть. Страна требует этого, и каждый из нас обязан мстить за смерть погибших и малолетних

сирот. Так и будет». На выигранный грант в музее построили фрагмент избы, точнее комнаты, где воссоздана обстановка жилища во время войны: шкаф, сундук, фотографии в раме. Здесь же старинные настенные часы, где стрелка остановилась на числе «11». За пять минут до начала войны...

Никогда прежде судьба Родины и судьба человека не переплетались так трагически. Ни одного города, ни одной деревушки, ни одного дома не обошла та война. И старинный Задонск, известный в России своими святынями, городок, приученный к тишине и богомолью, пожал ту же судьбу, что и всякий уголок Отечества. Только в этот дом на тихой улочке беда стучалась чаще других. Она все время стояла у порога.

#### Времена не выбирают

Двенадцать детей воспитала Мария Матвеевна Фролова, простая русская женщина, всех подняла, вырастила, вывела в люди. Не угадала только время мать — как раз перед войной ее сыновья становились на крыло и один за другим улетали из родного гнезда. А потом, когда грянула беда, также друг за другом уходили на фронт.

Она не знала, где воюют ее дети, потому что всю свою жизнь прожила в этом крошечном городке и дальше окрестных деревень нигде не бывала. Тяжело жила мать. Не гнушалась никакой работой, торговала на рынке с огорода, носки вязала на продажу, даже резала по найму, зажмурившись от страха, соседских коз — за ливер и кровь — ее она потом жарила на сковородке, чтобы хоть как-то прокормиться.

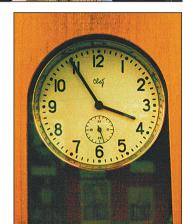
#### Память и письма

Уже в шестидесятые годы Мария Матвеевна перенесла инфаркт, но про-

должала жить, словно еще на что-то надеясь. И все ждала писем из далекого Ленинграда, где жили старшая Антонина и млалший из сыновей Митрофан. Перечитывала и весточки остальных сыновей. Последние... Их сохранилось больше всего, этих писем, телеграмм и открыток, где каждая строчка была написана любовью самых близких людей.

Из письма Тони: «Получила от вас посылку, большое спасибо. Уж очень долго она шла! Получила ее не совсем в порядке крысы отгрызли угол ящика, рассыпали пшено, все остальное в целости. Но что обиднее всего — сгнили яблоки, яблоки из нашего сада... Яблоки Валерику и во сне не снились, ведь он их никогда не ел...»

Из письма Леонида: «Часто снится мне наш дом и все наше до мельчайших подробностей. Даже калитка с засовом... Но больше всего я вспоминаю наш сад. И даже запах яблок, такой удивительный...»



Когда Мария Матвеевна умерла, было ей девяносто шесть лет. В конце дней своих она любила смотреть на улицу и, когда дочь пыталась отнять ее от окна, говорила: «Я на людей не нагляделась за свою жизнь, все они такие кра-

#### По инициативе газетчиков

К странностям нашей памяти нужно отнести такой факт. В Задонске, где



много их, солдат минувшей войны. Но еще больше было солдаток, вдов и матерей погибших. О них говорили меньше. Про Марию Матвеевну не вспоминали вовсе. У нее даже медали «Мать-героиня»

Город очнулся в 1985-м тогда о Фроловых впервые написала районная газета. И люди все вспомнили, они потребовали переимено-

вать улицу в честь легендарной семьи. Но это было хлопотно, и имя «братьев Фроловых» спустя годы дали новому порядку, выстроенному на окраине, а на их домике осталась висеть прежняя табличка с фамилией Урицкий... Потом к какому-то юбилею почерневший сруб зашили с фасада доской и повесили табличку. Позже в парке Побелы появился памятник

Матери и ее сыновьям. И вот теперь — новый раздел в музее. Но это только начало. По инициативе «Ли-

пецкой газеты» в Задонске будет создан музей Матери. Об этом мы напишем подробнее позже. А пока..

#### ВАЖНО

На открытие экспозиции в краеведческий музей пришли старшеклассники, ветераны, работники культуры, журналисты. Надо было видеть глаза детей, когда экскурсовод рассказывал им о судьбе Фроловых! И поэтому с особым удовольствием ребята приняли приглашение написать письма... Марии Матвеевне. Из века сегодняшнего — в тот, прошлый век. Эти письма тоже станут экспонатами музея.

### Липецкая академия Леонова

Человек, первым совершивший выход в открытый космос, учился в нашем областном центре

Александр Гришаев, agrishaev@yandex.ru

Смерть прославленного советского космонавта дважды Героя Советского Союза Алексея Леонова вызвала широкий мировой резонанс. Это был уважаемый в кругах покорителей космоса человек. Как в нашей стране, так и за рубежом.

В марте 1965-го он первым в мире шагнул в открытое космическое пространство. Известно, что при возвращении в корабль у него произошла нештатная ситуация. Скафандр Леонова раздулся, в связи с чем пришлось стравливать давление. Согласно инструкции, он должен был влезать в люк не ногами вперед, а головой, но ему пришлось ее нарушить...

Несколькими годами ранее Алексей Леонов



жил в Липецке. В Центре боевого применения и переучивания летного состава, или, как его неофициально называли, «малой воздушной академии», повышали свою квалификацию почти два десятка

Леонов осваивал в академии премудрости управления вертолетом Ми-8. После знаменитого полета на «Восходе-2» Алексея Архиповича привлекли к участию в «лунной» программе по покорению спутника Земли. Аппарат, на котором советские космонавты должны были прилуниться на поверхность нашей соседки, был очень похож именно на винтокрылую летательную машину. Но после высадки на лунную поверхность американцев советская аналогичная программа была свернута. О Липецке у Леонова

сохранились самые добрые воспоминания. Ими он делился с личным составом авиацентра десятилетия спустя на презентации филиала одного из крупных банков уже в качестве его вице-президента. На встрече довелось побывать автору этих строк.

С детским восторгом рассказывал Алексей Архипович о том, что в гарнизоне он остановился в тех же апартаментах, в которых когда-то якобы жил Герман Геринг. Летчикам стоило большого труда убедить прославленного космонавта в том. что его ввели в заблуждение и главкома люфтваффе в Липецке никогда не

В наш областной центр Алексей Леонов приезжал еще несколько раз и даже привозил выставку своих, посвященных космосу картин. Последний визит

случился 13 лет назад, в День космонавтики. О том, что профессиональный праздник ему пришлось встречать не в торжественной, а, скорее, рабочей обстановке, Леонов ничуть не сожалел.

— Ну, сели бы за столы в Звездном городке. Ну, Бабкина, там, или Долина выступили. Надоело это все! — признался генерал. — А здесь, в Липецке, я увидел своих старых друзей, лучший авиацентр страны, его начальника лучшего боевого летчика России и настоящего русского генерала Александра

Харчевского. Тогда же в Липецке Леонов изложил свою версию гибели первого космонавта Земли. Причиной трагедии, по мнению Алексея Архиповича, стал сверхзвуковой истребитель, оказавшийся в зоне пилотирования самолета Гагарина.

– Его летчик хулиганским образом опустился на недопустимую для самолетов такого класса высоту, — рассказал Леонов. —

Солизившись с Гагари ным, он перевернул его самолет воздушной струей. Хулигана сразу же засекретили, иначе его просто бы растерзали. Он до сих пор жив, и его имя назовут

только после смерти. Сам Алексей Леонов последний раз садился за штурвал крылатой машины в 1991 году. Совершить еще один космический полет 73-летний генерал, в отличие от своего коллеги астронавта Джона Глена, отправившегося в космос в таком же возрасте, посчитал невозможным.

— Из-за дефицита места на космическом корабле мы сегодня молодых космонавтов не можем отправить на орбиту, — признался тогда Леонов. — А звездным туристом быть не хочу. Хотя в принципе я нормально отношусь к подобной практике. Если человек всю жизнь мечтал побывать в космосе и способен заплатить за это деньги — пусть летит.

Алексей Леонов улетел от нас навсегда...

### Крылатые качели для талантов

В двадцатый раз звенела «Хрустальная нота»



Павел Жуков

Так называется ежегодный региональный конкурс юных вокалистов, который учредило и проводит областное управление культуры и туризма. За двадцать лет «Нота» подарила билет в увлекательную страну творчества более десяти тысячам девчонок и мальчишек — сиротам, детям из малообеспеченных семей и ребятам с ограниченными возможностями здоровья.

Прежде чем оказаться на сцене Областного центра культуры, маленькие певцы и музыканты прошли непростой путь в своих городах и селах. Более полугода проводились репетиции и отборочные туры. Свыше трехсот детских голосов «звенели» весной и летом в школах нашей области, состязаясь за право быть

Этой чести в итоге были удостоены сорок ребят. Они выступали в двух номинациях — народном и эстрадном сольном пении. Кстати, абсолютное предпочтение маленькие артисты отдали эстраде, а «в народ» вышли всего пятеро ребят. Зато какие необычные номера они исполнили!

Ника Валуйская из Добринского района покорила зал старинной песней «Ой ты, вишенка». А Таисия Цыглова из Долгоруковского района исполнила озорной напев «Рассыпала Маланья бобы». Эльвира Порядина (на фото) порадовала русской народной песней «Сашенька на базар ходила».

Если народные песни зрители слушали с воодушевлением, то многие эстрадные хором подпевали. Совершенно по-новому в исполнении Ильяса Ширалиева из Воловского района «заиграли» «Крылатые качели». А «Бескозырка белая» у Максима Зубова из Красного получилась точно такой, какой она звучала с кассет и пластинок конца ХХ века.

Стоит ли говорить, что среди зрителей были те, кто не только переживал за маленьких исполнителей, но и чувствовал свою огромную ответственность перед ними? Речь — о членах жюри и председателе, заслуженном работнике культуры, художественном руководителе и дирижере хоровой капеллы мальчиков Липецкой детской филармонии Людмиле Жариновой. Ведь выбирать лучших среди талантливых — занятие неблагодарное. Особенно если это — дети.

## О чем говорил Заратустра

Почему Ницше-семинар впервые провели не в Москве, а в провинции

Сергей Кибальниченко

Известный столичный меценат Дмитрий Фьюче, создавший сайт nietzsche.ru, всегда проводил Ницшесеминары в Москве или Санкт-Петербурге. Но впервые за последние годы выбор пал на Елец. В минувшие выходные в здешнем клубе авторского кино состоялся обстоятельный разговор о философской поэме «Так говорил Заратустра», увидевшей свет в 1883 году.

В перспективе Дмитрий Фьюче надеется создать сообщество единомышленников, интересующихся творчеством Фридриха Ницше. Для него очень важно, чтобы диалог о наследии крупнейшего европейского мыслителя не замыкался столичными рамками. Потому и выбор пал на провинциальный город, о чем организаторы ни разу не пожалели.

На семинаре с интересным докладом выступил воронежский поэт Андрей Гончарук, основавший интеллектуальный клуб «Кратер». Он защитил кандидатскую диссертацию, посвященную творчеству Андрея Белого. Но поэт в нем перевесил ученого-филолога. Известность Андрею Гончаруку принес сборник стихов «Новый Элевсин», про-

должающий традиции Серебряного века. В нем автор широко использовал античную и библейскую мифологию, однако энциклопедическая образованность не помешала ему найти собственный стиль.

На семинаре воронежский гость проанализировал непростые взаимоотношения Фридриха Ницше с немецкой писательницей Мальвидой фон Мейзенбуг. Знаменита она тем, что в 1901 году ее выдвигали на первую Нобелевскую премию по литературе за книгу «Воспоминания идеалистки». С Мальвидой базельского философа связывала многолетняя дружба, завершившаяся тяжелым разрывом. Одной из его причин стали резкие высказывания Фридриха Ницше о композиторе Рихарде Вагнере, которые «идеалистка» не могла принять.

Нельзя не упомянуть и о выступлении ученогофилолога из Ельца Елены Никитиной. В основу ее сообщения легли семинары всемирно известного психолога и философа Карла Густова Юнга, посвященные Фридриху Ницше. Немаловажно, что эти материалы еще не публиковались на русском языке, так что для слушателей они представляли особый интерес. Живой отклик вызвала юнгианская трактовка образов из философской поэмы «Так говорил Заратустра», которые давно уже стали неотъемлемой

частью мировой культуры.

В названной книге изо-

бражен человек, который пляшет на канате, натянутом через бездну. В любую минуту смельчак может сорваться в пропасть. Неудивительно, что среди философов утвердилось мнение, что канатный плясун символизирует собой мировой хаос. Однако Юнг соотносит этот образ с архетипом мудрого старца, которому постоянно приходится находить единственно верное решение, чтобы сохранить равновесие.

Не менее интересным оказалось выступление самого Дмитрия Фьюче. Признанный знаток творчества Ницше попытался доказать, что каждая строка в книге «Так говорил Заратустра» подчинена идее вечного возвращения, всецело захватившей

философа в 1880-е годы. Докладчик предлагал слушателям прочитать любой отрывок из поэмы, а затем показывал, как услышанный фрагмент раскрывает главную идею книги. Аргументы Дмитрия Фьюче выглядели весомо, так что даже закоренелых скептиков ему удалось убедить

в своей правоте. Завершился семинар на приятной ноте. Всем его участникам столичный меценат подарил подборку книг о творчестве базельского философа, вышедших в свет в издательстве «Культурная революция». Дмитрий Фьюче пригласил обязательно принять участие в Ницше-семинаре в следующем году. О месте его проведения сообщат на сайте nietzsche.ru.